

Simone DIETZ née le 6 janvier 1965 à Esch/Alzette

formation

2004

Académie des Beaux Arts Arlon chez Dominique Baudon

2005-2007

Ecole d'Art Contemporain Luxembourg

depuis 2008

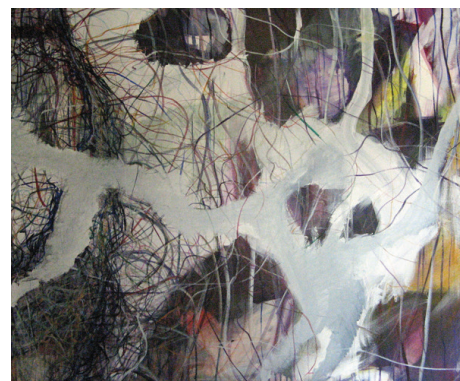
Europäische Kunstakademie Trier, Dozenten u.a.

Dagmar Wassong, Ruth Clemens, Rolf Viva, Christine Henn

exposition

2007

exposition collective itinérante Luxembourg  
et Grande Région "Talents au Travail"



| Simone Dietz | **LINESOFWORKOFLINES**

**LINESOFWORKOFLINES** est un projet d'art méthodique qui explore les possibilités de la ligne, libérée au cœur de la peinture. Commencé en 2007 il compte, à ce jour, une trentaine de tableaux.

Peut-être parce qu'elle faisait partie de ces enfants contrariés par un enseignement rigide du dessin au trait, Simone Dietz s'en est défiée pendant de longues années, avant d'y revenir avec, à la fois, une rage saine, qui semble sortie tout droit de l'expressionnisme abstrait, et un sens de la méthode et de l'expérimentation formelle qui l'ont amenée à définir le concept de **LINESOFWORKOFLINES** comme « chronique peinte du voyage de la ligne, à 20.000 lieues sous la linéarité. »

En effet, dans les tableaux de Simone Dietz, la ligne se démultiplie et nous entraîne dans un continuum où il n'existe plus une seule droite, plus un seul trait calculable, mais un ensemble grouillant, organique, de retours en arrière et de fuites en avant, de « sauts quantiques » qui délimitent un monde complexe en perpétuel devenir, où nous cheminons sans idée préconçue.

Les lignes elles-mêmes ne cherchent pas à être autre chose que ce cheminement, elles assument leur présence à l'image (comme un être vivant parlerait de sa présence au monde).

La force de la collection vient peut-être de là : un cheminement à la fois affirmé, assumé et insaisissable.

Le grouillement de lignes est toujours déjà recherche. Ainsi, d'une œuvre à l'autre, la ligne, multiple et solidaire, va à la rencontre des éléments picturaux, de la surface blanche qui la tient en respect, ou, au contraire, de l'irruption de couleurs brutes et franches qui la tentent, enfin des étranges réminiscences de la silhouette humaine et des fantômes figuratifs qui la fragilisent.

Chronique d'un voyage, qui est un chemin à parcourir, avant d'être une destination à atteindre.

